

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра актерского искусства и живописи

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической
работе

Ю. В. Ляшенко

« 21 » сентября 2022 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство
Специализация: Артист музыкального театра
Образовательная программа: специалитет
Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160.

Разработчик(и):

канд. ист. наук, доцент



(подпись) С. Н. Абуков

канд. ист. наук, ст. преподаватель



(подпись) Г. Г. Чепига

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актёрского искусства и живописи ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой



(подпись) В. И. Романюк

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« 31 » августа 20 22 г.



(подпись) Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

©Абуков С.Н., Чепига Г.Г. 2022 г.

© ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2022 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Дисциплина «История русской культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (ФТД.07) по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация: Артист музыкального театра). Дисциплина реализуется кафедрой актёрского искусства и живописи.

Содержание дисциплины охватывает круг ключевых проблем истории и культуры России, в том числе системные особенности культуры различных исторических периодов. Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «История театра», «История культуры Донбасса», «История России», а также «История литературы», «История музыки».

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности, а также при получении профессионального образования на всех последующих этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей		
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Часть, формируемая участниками образовательных отношений ФТД.07	
Формы контроля	Зачет (6 семестр), экзамен (7 семестр)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	3,4	3,4
Семестр	6,7	6,7
Количество часов:	108	108
- лекционных	36	20
- практических	34	6
- индивидуальных	-	-
- самостоятельной работы	38	82
Недельное количество аудиторных часов	6 семестр: 2 7 семестр: 2	5 семестр (л./пр.): 10/0 6 семестр (л./пр.): 10/6

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является развитие мировоззрения, культурного кругозора и духовного потенциала у студентов; умение соединить теоретические знания о феномене культуры с отдельными историческими аспектами изучения отечественной культуры, понять национальное своеобразие и ее место в системе мировой культуры; прививать студентам всесторонний интерес к истории нашей культуры, дополняющий и обогащающий их профессиональное образование; подготовить студентов к профессиональной деятельности в сфере социальной работы.

Задачи: ознакомить студентов с наиболее важными явлениями русской культуры на разных этапах исторического развития и способствовать повышению их культурного уровня;

рассмотреть основные подходы к определению места культуры нашей страны в мировом сообществе;

способствовать развитию у студентов творческого мышления, умению анализировать культурные события и факты;

сформировать у студентов потребность познания отечественной культуры во всех сферах творческой и общественной жизни нашего народа.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «История русской культуры» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;
- УК-4: способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

б) общепрофессиональных:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3: способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

в) профессиональных:

- ПК-15: умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров;
- ПК-18: готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- ПК-19: умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- влияние культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня;
- основные периоды в истории культуры России, их особенности, ведущие тенденции;
- влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного культурного опыта;
- способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения;
- основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям народов, проживающих в РФ;
- сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества;

уметь:

- выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

владеть:

- сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию;
- способностью к достижению культурно значимых целей и критическому переосмыслению накопленного отечественного культурного опыта;
- культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах России;
- стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства на основе накопленного и освоенного культурного опыта;
- способностью понимать сущность и значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, ее использования при анализе процессов культурной жизни.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Развитие русской культуры от древности до XVIII вв.</i>	
<i>Тема 1. Введение. Мировые культуры древности (обзор). Языческая культура древних славян.</i>	Индоевропейская общность как основа мифологии и языка. Древние славяне: происхождение, расселение, быт. Язык. Предполагаемые археологические культуры. Особенности жизни и организации славян по иностранным письменным источникам. Картина мира древних славян. Языческие божества. Влияние на славян других народов. Ценностные ориентации человека. Сказки, мифы и обряды древних славян. Проблема докириллической письменности.
<i>Тема 2. Культура периода расцвета Древней Руси. Принятие христианства (кон. X-нач. XII вв.).</i>	Основные события русской истории. Христианство как мировая религия. Принятие христианства восточного обряда как исторический выбор русской культуры. Влияние Византии. Церковь и образование. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества. «Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, кириллица и

	<p>глаголица, «книжность». Устное народное творчество. Былины. Рождение литературы. Древнейшие книги. Берестяные грамоты. «Повесть временных лет». Храм и икона как образ мира. Музыка. Киев как русский Константинополь. Материальная культура. Полиэтничность древнерусской культуры. Целостный образ культуры домонгольской Руси.</p>
<p>Тема 3. Русская культура периода феодальной раздробленности (XII-XIII вв.).</p>	<p>Основные события русской истории. Политический распад и сохранение культурного единства. Значение Киева. Крупнейшие культурные центры Руси. Развитие жанров литературы (оригинальная и переводная). Летописание. Церковная литература. Выдающиеся литературные произведения. Феномен «Слово о полку Игореве». Книжная миниатюра. Складывание основ архитектурных традиций в Новгородской земле и Владимиро-Суздальском княжестве. Выдающиеся памятники. Иконопись. «Богоматерь Владимирская». Самобытность новгородской иконы. Музыка. Развитие материальной культуры. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры.</p>
<p>Тема 4. Культура периода объединения русских земель вокруг Москвы (XIV-сер.XV вв.).</p>	<p>Основные события русской истории. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость от Орды и Литвы. Москва как преемница Киева и символ национального единства, ее преобразование. Автокефалия Русской церкви. Начало возрождения русских земель. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси как центры. Храмовое и крепостное строительство. Подъем ремесла. Литература. Летописи. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Сергей Радонежский. «Хожения» как жанр. Куликовская битва и ее значение. Воинские повести. Архитектура. Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Идеологические вопросы. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях формирования единой государственности.</p>
<p>Тема 5. Русская культура периода образования Русского централизованного государства (втор.пол. XV-сер. XVI вв.).</p>	<p>Основные события русской истории. Завершение объединения русских земель. Особенности историко-культурного процесса конца XV—XVI в. Падение Царьграда и формирование образа Москвы как столицы православного государства. Влияние Италии. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. А. Фиораванти. Выдающиеся памятники эпохи. Иконопись. Дионисий. Официальное и неофициальное летописание, хронографы. Литература, живопись, музыка. Появление новых ремесел. Формирование национального самосознания. Идеологическая борьба и интеллектуальная жизнь. Государственная идеология. Рождение и культурное содержание формулы «Москва-третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей. Идея конца мира. Максим Грек. Ф. Курицын, Ф. Карпов. Ересь жидовствующих. Распространение научных знаний. Быт.</p>
<p>Тема 6. Русская культура периода становления</p>	<p>Основные события русской истории. Расширение территории Русского государства. Царский титул и идея самодержавия в культуре Московского царства. Традиционализм и</p>

<p><i>самодержавия (XVI в.).</i></p>	<p>переходный характер культуры Московского царства. Иван Грозный как культурно-исторический феномен. Переписка Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иван Пересветов. Феодосий Косой. Матвей Башкин. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой». Митрополит Макарий. Начало книгопечатания и Иван Федоров. Юродивый в русской культуре XVI в. — обличитель и заступник. Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Унификация культуры. Литература и летописание. «Лицевой царский свод», «Степенная книга», «Казанская история», «Летописец начала царства». Литература. Архитектура. Федор Конь. Живопись. Музыка.</p>
<p><i>Тема 7. Русская культура на пороге Нового времени (XVII в.).</i></p>	<p>Основные события русской истории. Политические потрясения Смутного времени и его отражение в исторических произведениях. Рост культурного влияния Запада. Попытки умеренных реформ. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Нововведения патриарха Никона и их восприятие обществом. Позиция протопопа Аввакума и его сторонников. Культурные последствия раскола. Новые темы в народном творчестве. «Повести». Просветительская литературная деятельность С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина. Исторические сочинения. «Куранты». Посольский приказ. Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Оружейная палата. Парсунная живопись. С. Ушаков и его школа. Музыка и театр. Просвещение. В. Бурцев. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия</p>
<p><i>Тема 8. Коренные изменения в русской культуре Петровского времени (кон. XVII-перв. четв. XVIII вв.).</i></p>	<p>Главные события периода. Петр I как культурно-исторический феномен. Западные веяния и расширение культурных связей. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи. Расширение системы образования и просвещения. Гражданский шрифт. Первая газета «Ведомости». Календарь. Учебные заведения. Типографии. Научные знания. Учреждение Академии Наук. Роль дворянства. Географические и геологические исследования. Литература. Новые произведения. Исторические сочинения. Публицистика. Ф. Прокопович. Ф. Салтыков. И. Посошков. Публичный театр. Архитектура. Основание Петербурга. Живопись. А. Матвеев и И. Никитин. Гравюра. Новшества в быту. «Юности честное зеркало». «Первое учение отрокам». Ассамблеи.</p>
<p><i>Тема 9. Культура XVIII в. Эпоха Просвещения.</i></p>	<p>Основные события периода. Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Становление системы государственного светского образования. Новые учебные заведения. Университетский проект Елизаветы Петровны. Основание Московского университета. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. И.И. Бецкой. Создание системы массового школьного образования. Место светской книги в</p>

	<p>культуре XVIII в. Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. Просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.). Литература. Классицизм, сентиментализм, художественный реализм. Живопись. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи. Формирование национальной школы портретной живописи. Архитектура. Русское барокко XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский). Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре XVIII в. Географические открытия и исследования. В. Беринг. Борьба с немецким засильем. Академия Наук. М.В. Ломоносов. Русские изобретатели. Исторические произведения. В.Н. Татищев. И.Н. Болтин. М.М. Щербатов. Изменения в быту.</p>
<p><i>Содержательный модуль 2. Культурное пространство России в XIX–начале XXI вв.</i></p>	
<p><i>Тема 10. «Золотой век» русской культуры (перв. пол. XIX века).</i></p>	<p>Основные события периода. Особенности развития культуры. Роль дворянской интеллигенции. Образование и просвещение. Новые университеты. Царское селское лицей. «Румянцевский кружок». Русское географическое общество. Вольное общество любителей российской словесности. Литература. «Пушкинская эпоха» русской культуры. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Выдающиеся писатели, поэты. М.Ю. Лермонтов. Г.Р. Державин. И.А. Крылов. А.С. Грибоедов. В.А. Жуковский. Н.В. Гоголь. Живопись. К.П. Брюллов. А.Г. Венецианов. А.А. Иванов и др. Музыка. Становление русской национальной оперы. М.И. Глинка. Театр. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в. Рождение государственной «русской идеи». Наука. Дворянская историография. Н. М. Карзин. «Скептическая школа». Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева. Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников».</p> <p>Дворянская усадьба как культурный феномен. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Расцвет народных промыслов в XIX в. (Палех, Мстера, Федоскино, Хохлома, городецкая роспись и др.).</p>
<p><i>Тема 11. Русская культура второй половины XIX в.</i></p>	<p>Основные исторические события. Эпоха Великих реформ. Демократический вариант русской культуры 1860-х гг. Университеты как центры просветительства и науки. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.</p> <p>Реформирование школьного дела. Усиление роли интеллигенции в жизни общества. Роль литературы как «учителя жизни» в обновляющемся обществе. Становление критического реализма в литературе И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев.</p>

	<p>А.Н. Островский. Л.Н. Толстой. Ф.М. Достоевский. Формирование реализма в живописи. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890-х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан). Архитектура. Музыка. М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков. Русский профессиональный театр. Позиции государственной власти по отношению к науке. Значение научного знания в системе русской культуры Нового времени.</p>
<p>Тема 12. Серебряный век русской культуры и его альтернативы (нач. XX в.).</p>	<p>Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа. «Русские сезоны». Новое поколение русской интеллигенции. Новые формы творческой жизни в начале XX в. Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Журналы «нового искусства» и направления их деятельности. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в. Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.</p> <p>Особенности художественного языка массовой культуры. Культурный смысл искусства «авангарда». «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников). Кризис «русской идеи» в начале XX в. Мир искусства. В.Серов, М.Врубель. Музыкальное искусство. С.Рахманинов, А.Скрябин. Русская архитектура модерна. Появление игрового кинематографа. А.А. Ханжонков. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции.</p>
<p>Тема 13. Революционный романтизм и становление советской культуры.</p>	<p>«Революционный романтизм» культуры. Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Становление советского образования. Перестройка школьной жизни на принципах единой трудовой школы. Программы ГУСа. Введение всеобщего начального обучения. Результаты школьного строительства к концу 30-х годов.</p>

	<p>Система профтехобразования. Изменения управления образованием. Открытие новых вузов. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Революционная поэзия. В.В. Маяковский. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам. Содержание и символика массового политического плаката. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.</p>
<p>Тема 14. Культура советского общества в 30-е—начала 50-х гг.</p>	<p>Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Отказ от педагогических исканий 1920-х гг. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и «перевоспитание» «старой». Государственный диктат над научной деятельностью. Кино как средство идеологического воспитания масс. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре. Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930—1940-х гг. Великая Отечественная война и ее влияние на культуру. Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП (б) 1946—1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с «космополитизмом» и ее результаты.</p>
<p>Тема 15. Советская культура в сер. 50-нач. 80-х гг.</p>	<p>Культурный эффект «оттепели». Открытия литературы 1950—1960-х гг. Эффект поэтического творчества в освобождении личности. «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе. Обращение к «отложенной» литературе 1920—1940-х гг. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину. Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Новая волна идеологизации культурной политики после «оттепели». Особенности культурного процесса в 1970—1980-е гг. Соцреализм в литературе, архитектуре, архитектуре, музыке, живописи, театре. Кинематограф. Пространство «неофициальной» культуры 1970—1980-х гг: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура.</p>
<p>Тема 16. Глобальные изменения</p>	<p>Главные исторические события. Изменение внешних условий для культуры в середине 1980—1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях</p>

<i>советской культуры в период перестройки.</i>	новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения. Литература, музыка и театр.
Тема 17. Культурное пространство постсоветского общества	Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Содержательный модуль 1. Развитие русской культуры от древности до XVIII вв.											
1	Введение. Мировые культуры древности (обзор). Языческая культура древних славян.	6	2	2	–	2	6	2	–	–	4
2	Культура периода расцвета Древней Руси. Принятие христианства (кон. X-нач. XII вв.).	6	2	2	–	2	5	1	–	–	4

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
3	Русская культура периода феодальной раздробленности (XII-XIII вв.).	6	2	2	–	2	5	1	–	–	4
4	Культура периода объединения русских земель вокруг Москвы (XIV-сер. XV вв.).	6	2	2	–	2	5	1	–	–	4
5	Русская культура периода образования Русского централизованного государства (втор. пол. XV-сер. XVI вв.).	6	2	2	–	2	5	1	–	–	4
6	Русская культура периода становления самодержавия (XVI в.).	6	2	2	–	2	5	1	–	–	4
7	Русская культура на пороге Нового времени (XVII в.).	6	2	2	–	2	5	1	–	–	4
8	Коренные изменения в русской культуре Петровского времени (кон. XVII-перв. четв. XVIII вв.).	6	2	2	–	2	5	1	–	–	4
9	Культура XVIII в. Эпоха Просвещения.	5	1	1	–	3	5	1	–	–	4
Итого по содержательному модулю 1		53	17	17	–	19	46	10	–	–	36
Содержательный модуль 2. Культурное пространство России в XIX–начале XXI вв.											
10	«Золотой век»	6	4	2	–	2	7	2	1	–	4

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	русской культуры (перв. пол. XIX века).										
11	Русская культура второй половины XIX в.	6	2	2	–	2	8	1	1	–	6
12	Серебряный век русской культуры и его альтернативы (нач. XX в.).	6	2	2	–	2	8	1	1	–	6
13	Революционный романтизм и становление советской культуры.	6	2	2	–	2	8	1	1	–	6
14	Культура советского общества в 30-е—начала 50-х гг.	6	2	2	–	2	8	1	1	–	6
15	Советская культура в сер. 50-нач. 80-х гг.	7	2	2	–	3	8	1	1	–	6
16	Глобальные изменения советской культуры в период перестройки.	7	2	2	–	3	7	1	–	–	6
17	Культурное пространство постсоветского общества.	9	2	4	–	3	8	2	–	–	6
Итого по содержательному модулю 2		55	18	18	–	19	62	10	6	–	46
Итого:		108	36	34	–	38	108	20	6	–	82

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Введение. Мировые культуры древности (обзор). Языческая культура древних славян.	2	2
2	Культура периода расцвета Древней Руси. Принятие христианства (кон. X-нач. XII вв.).	2	1
3	Русская культура периода феодальной раздробленности (XII-XIII вв.).	2	1
4	Культура периода объединения русских земель вокруг Москвы (XIV-сер. XV вв.).	2	1
5	Русская культура периода образования Русского централизованного государства (втор.пол. XV-сер. XVI вв.).	2	1
6	Русская культура периода становления самодержавия (XVI в.).	2	1
7	Русская культура на пороге Нового времени (XVII в.).	2	1
8	Коренные изменения в русской культуре Петровского времени (кон. XVII-перв. четв. XVIII вв.).	2	1
9	Культура XVIII в. Эпоха Просвещения.	1	1
10	«Золотой век» русской культуры (перв. пол.XIX века).	4	2
11	Русская культура второй половины XIX в.	2	1
12	Серебряный век русской культуры и его альтернативы (нач.XX в.).	2	1
13	Революционный романтизм и становление советской культуры.	2	1
14	Культура советского общества в 30-е—начала 50-х гг.	2	1
15	Советская культура в сер. 50-нач. 80-х гг.	2	1
16	Глобальные изменения советской культуры в период перестройки.	2	1
17	Культурное пространство постсоветского общества.	2	2
Всего:		36	20

5.2. Темы практических занятий

5.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение. Мировые культуры древности (обзор). Языческая культура древних славян.	2
2	Культура периода расцвета Древней Руси. Принятие христианства	2

№ п/п	Название темы	Количество часов
	(кон. X-нач. XII вв.).	
3	Русская культура периода феодальной раздробленности (XII-XIII вв.).	2
4	Культура периода объединения русских земель вокруг Москвы (XIV-сер. XV вв.).	2
5	Русская культура периода образования Русского централизованного государства (втор. пол. XV-сер. XVI вв.).	2
6	Русская культура периода становления самодержавия (XVI в.).	2
7	Русская культура на пороге Нового времени (XVII в.).	2
8	Коренные изменения в русской культуре Петровского времени (кон. XVII-перв. четв. XVIII вв.).	2
9	Культура XVIII в. Эпоха Просвещения.	1
10	«Золотой век» русской культуры (перв. пол. XIX века).	2
11	Русская культура второй половины XIX в.	2
12	Серебряный век русской культуры и его альтернативы (нач. XX в.).	2
13	Революционный романтизм и становление советской культуры.	2
14	Культура советского общества в 30-е—начала 50-х гг.	2
15	Советская культура в сер. 50-нач. 80-х гг.	2
16	Глобальные изменения советской культуры в период перестройки.	2
17	Культурное пространство постсоветского общества.	4
Всего:		34

5.2.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение. Мировые культуры древности (обзор). Языческая культура древних славян.	—
2	Культура периода расцвета Древней Руси. Принятие христианства (кон. X-нач. XII вв.).	—
3	Русская культура периода феодальной раздробленности (XII-XIII вв.).	—
4	Культура периода объединения русских земель вокруг Москвы (XIV-сер. XV вв.).	—
5	Русская культура периода образования Русского централизованного государства (втор. пол. XV-сер. XVI вв.).	—
6	Русская культура периода становления самодержавия (XVI в.).	—
7	Русская культура на пороге Нового времени (XVII в.).	—
8	Коренные изменения в русской культуре Петровского времени (кон. XVII-перв. четв. XVIII вв.).	—

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
9	Культура XVIII в. Эпоха Просвещения.	–	
10	«Золотой век» русской культуры (перв. пол. XIX века).	1	
11	Русская культура второй половины XIX в.	1	
12	Серебряный век русской культуры и его альтернативы (нач. XX в.).	1	
13	Революционный романтизм и становление советской культуры.	1	
14	Культура советского общества в 30-е—начала 50-х гг.	1	
15	Советская культура в сер. 50-нач. 80-х гг.	1	
16	Глобальные изменения советской культуры в период перестройки.	–	
17	Культурное пространство постсоветского общества.	–	
Всего:		6	

5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов: изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение заданий в рамках рассматриваемых тем.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Введение. Мировые культуры древности (обзор). Языческая культура древних славян.	2	4
2	Культура периода расцвета Древней Руси. Принятие христианства (кон. X-нач. XII вв.).	2	4
3	Русская культура периода феодальной раздробленности (XII-XIII вв.).	2	4
4	Культура периода объединения русских земель вокруг Москвы (XIV-сер. XV вв.).	2	4
5	Русская культура периода образования Русского централизованного государства (втор. пол. XV-сер. XVI вв.).	2	4
6	Русская культура периода становления самодержавия (XVI в.).	2	4
7	Русская культура на пороге Нового времени (XVII в.).	2	4
8	Коренные изменения в русской культуре Петровского времени (кон. XVII-перв. четв. XVIII вв.).	2	4
9	Культура XVIII в. Эпоха Просвещения.	3	4

№	Название темы	Количество часов	
10	«Золотой век» русской культуры (перв. пол. XIX века).	2	4
11	Русская культура второй половины XIX в.	2	6
12	Серебряный век русской культуры и его альтернативы (нач. XX в.).	2	6
13	Революционный романтизм и становление советской культуры.	2	6
14	Культура советского общества в 30-е—начала 50-х гг.	2	6
15	Советская культура в сер. 50-нач. 80-х гг.	3	6
16	Глобальные изменения советской культуры в период перестройки.	3	6
17	Культурное пространство постсоветского общества.	3	6
Всего:		38	82

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим работам.

1. Прочтение «Слова о полку Игореве».
2. Изучение изображений древнерусских храмов.
3. Чтение отрывков из древнерусских летописей.
4. Знакомство с миниатюрами Радзивиловской летописи.
5. Изучение иконописи Андрея Рублева.
6. Прочтение отрывков из «Жития» протопопа Аввакума.
7. «Задонщины» как памятника древнерусской литературы.
8. Изучение изображений архитектурного ансамбля Московского Кремля.
9. Знакомство с перепиской Ивана Грозного с Андреем Курбским.
10. Знакомство с «Титулярником» 1672 года.
11. Прослушивание русской церковной хоровой музыки.
12. Знакомство с первым номером первой русской газеты.
13. Прочтение оды Ломоносова «На взятие Хотина».
14. Знакомство с изображениями архитектурных шедевров Петербурга.
15. Знакомство с портретами выдающихся русских художников XVIII в.
16. Прослушивание произведений Д.Бортнянского.
17. Чтение отрывков из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.
18. Знакомство с репродукциями русских художников XIX в.
19. Прослушивание арии Ивана Сусанина из оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя».
20. Прослушивание арии юродивого из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».
21. Изучение репродукций картин русских художников начала XX в.
22. Знакомство с поэзией Серебряного века.
23. Чтение русской классики вне школьной программы (по выбору).
24. Просмотр первого русского полнометражного фильма «Оборона Севастополя» 1911 г.
25. Изучение советского революционного плаката.
26. Просмотр кинофильма «Чапаев».
27. Прослушивание музыки И.О. Дунаевского.
28. Прослушивание советских военных песен.
29. Просмотр фильма «Два бойца».
30. Изучение постановления оргбюро ЦК ВКП(б) о журналах Звезда и Ленинград 14 августа 1946 года.

31. Прочтение повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.
32. Прослушивание песен Ю.Визбора, А. Галича, В.Высоцкого.
33. Прослушивание музыки Г.Свиридова к повести «Метель».
34. Просмотр фильма «Пять вечеров» Н.С. Михалкова.
35. Просмотр фильма «Солярис» А.А. Тарковского.
36. Просмотр фильма «Проверка на дорогах» Ю.Германа.
37. Просмотр балета «Спартак» А. Хачатуряна.
38. Знакомство с репродукциями картин И.Глазунова.
39. Прослушивание рок-оперы «Юнона и Авось» А.Рыбникова.
40. Прочтение повести «Сто дней до приказа» Ю.Полякова.
41. Просмотр фильма «Собачье сердце» В.Бортко.
42. Прослушивание песен группы «Кино» и «Наутилус помпилиус».
43. Просмотр фильма «Мусульманин».

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7. 1. Очная форма обучения

Семестр	6	7
Форма контроля	зачет	экзамен

7. 2. Заочная форма обучения

Семестр	5	6
Форма контроля	зачет	экзамен

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы (в форме рефератов или др.видов заданий), зачета и экзамена.

По учебной дисциплине «История русской культуры» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (6 семестр) и экзамена (7 семестр). Итоговый балл, набранный студентом за семестр, рассчитывается преподавателем по рейтинговому листу исходя из критериев, указанных в пункте 8.1 данной рабочей программы.

8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

8.1.1. Очная форма обучения

Общая оценка знаний студентов очной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
6 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	34
	Контрольная работа/Модульный контроль	10
	Зачет	56
	Итого	100

Семестр	Вид работы	Баллы
7 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	36
	Контрольная работа/Модульный контроль	10
	Экзамен	59
	Итого	100

Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента рассчитывается из расчёта – максимально 1 балла за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

Контрольная работа максимально оценивается в соответствии с приведенной шкалой критериев.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета в 6 семестре и экзамена в 7 семестре. Зачетные задания могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках изучения учебной дисциплины «История русской культуры» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы). Экзамен проводится в устной форме в виде ответов на вопросы в экзаменационных билетах.

8.1.2. Заочная форма обучения

Семестр	Вид работы	Баллы
5 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	10
	Самостоятельная работа студента	30
	Контрольная работа/Модульный контроль	10
	Зачет	50
	Итого	100
6 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	16
	Самостоятельная работа студента	34
	Контрольная работа/Модульный контроль	10
	Экзамен	40
	Итого	100

Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента рассчитывается из расчёта – максимально 1 балла за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

Контрольная работа максимально оценивается в соответствии с приведенной шкалой критериев.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре. Зачетные задания могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках изучения учебной дисциплины «История русской культуры» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы). Экзамен проводится в устной форме в виде ответов на вопросы в экзаменационных билетах.

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Перечень вопросов к модульному контролю. Образец модульного контроля

Задания для модульного контроля формируются на основе комплексного подбора тестовых заданий и /или вопросов для подготовки к экзамену (зачету).

9.2. Темы контрольных работ

Контрольные задания формируются на основе комплексного подбора пяти тестовых заданий и двух теоретических вопросов в рамках изученных тем.

9.3. Темы рефератов, эссе, творческих заданий

1. Роль и значение культуры в истории России.
2. Принятие христианства восточного обряда как эпохальный выбор.
3. Виды искусства.
4. Особая роль Новгорода и Пскова в сохранении и развитии традиций древнерусской культуры.
5. Русская икона как культурное явление.
6. Монашество на Руси, его роль в культурном развитии государства.
7. «Европеизация» России при Петре I.
8. Церковная реформа Петра I.
9. Женское образование в России в XVIII в.
10. Мировое значение русской классической литературы.
11. Меценатство как социокультурное явление.
12. М.В. Ломоносов.
13. Положение дворянства и народа в XVIII веке.
14. Научные открытия в России в XIX в.
15. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.

16. Сталин и культура.
17. Позитивные и негативные явления советского периода в истории культуры России.
18. Место и роль России в мировой культуре.

Требования к оформлению реферата: Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится.

Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги работы и сделаны выводы о достижении целей и задач.

Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям.

Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

9.4. Образец тестового задания

1. Сокращение ТПХВ появилось после так называемого «бунта четырнадцати». А с чем оно связано?

- А) С живописью
- Б) С музыкой
- В) С архитектурой
- Г) С литературой

2. Чтобы договориться о создании этого театра, двое известных режиссеров провели за обсуждениями в ресторане 18 часов. Что это за театр?

- А) ГАБТ
- Б) МХАТ
- В) «Ленком»
- Г) БДТ

3. Так сокращенно называли участников художественного объединения, сформировавшегося вокруг известного журнала. Его сторонники выступали за «свободу искусства» и его «чистую красоту».

- А) Бубновалетовцы
- Б) Мирискусники
- В) Ослинохвостовцы
- Г) Голуборозовцы

4. В конце 1920-х — начале 1930-х годов одним из крупнейших литературных объединений стала РАПП. Как расшифровывается это название?

- А) Русская академия просвещенных писателей
- Б) Русская ассоциация пролетарских поэтов
- В) Российская ассоциация пролетарских писателей
- Г) Российская академия передовых поэтов

5. Под этим сокращением скрывается крупнейшее книгохранилище России. Сегодня его называют по имени советского вождя.

- А) ГПИБ
- Б) РГБИ
- В) РНБ
- Г) РГБ

6. Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов прославились яркими карикатурами и военными плакатами. Эта тройца художников сегодня больше известна как...

- А) Левый фронт искусства
- Б) Гривадий Горпожакс
- В) Кукрыниксы
- Г) Общество станковистов

7. У истоков этого музея стоят два брата, которые собирали коллекции западноевропейского и русского искусства. В 1892 году они подарили свое собрание родному городу.

- А) ГМИИ
- Б) ГИМ
- В) ГРМ
- Г) ГТГ

8. В советское время это информагентство выпускало сатирические плакаты «Окна РОСТА». Как называют его сегодня?

- А) РИА
- Б) ТАСС
- В) Интерфакс
- Г) РБК

9. За свою историю это место не раз меняло название: ВСХВ, ВВЦ. А как его называют сегодня?

- А) ВДНХ
- Б) ВСНХ
- В) ВВНХ
- Г) ССВ

10. В советское время некоторые книги не допускались к официальной печати, поэтому авторы издавали их за рубежом. Как назывался такой способ распространения литературы?

- А) Самиздат
- Б) Тамиздат
- В) Специздат
- Г) Заграницдат

9.5. Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Индоевропейская общность как основа мифологии и языка.
2. Язычество древних славян.
3. Славянские археологические культуры.
4. Возникновение славянской письменности. Кириллица.
5. Принятие христианства и его культурно-историческое значение.
6. Зодчество, живопись и икона Древней Руси. Выдающиеся памятники.
7. Первые древнерусские книги. Берестяные грамоты.
8. Повесть временных лет.
9. Материальная культура Древней Руси XI-XIII вв.
10. Литература Древней Руси XI-XII вв. Феномен «Слово о полку Игореве».

11. Упадок культуры Древней Руси после монгольского нашествия.
12. Летописание XII-XIV вв.
13. Литература XIV-XV вв.
14. Материальная культура Руси XIV-XV вв.
15. Живопись Древней Руси XIV-XV вв. Андрей Рублев.
16. Зодчество. Архитектурные памятники Москвы XIV-XV вв.
17. Основные тенденции развития русской культуры с образованием Московского государства.
18. Ереси XIV-XVI вв. Общественно-политическая мысль XV в.
19. Общественно-политическая мысль XVI в.
20. Исторические произведения XVI в. Начало книгопечатания в Московской Руси.
21. Памятники русской архитектуры XVI в.
22. Развитие древнерусской музыки.
23. Основные тенденции развития русской культуры XVII в.
24. Литература XVII в. Известные авторы и произведения.
25. Зодчество XVII в. Известные памятники.
26. Живопись XVII в. Симон Ушаков.
27. Посольский приказ и его роль.
28. Образование и просвещение XVII в.
29. Оружейная палата Кремля.
30. Влияние петровских преобразований на культуру.
31. Исторические произведения и публицистика Петровского времени.
32. Живопись, архитектура, скульптура и театр Петровского времени.
33. С-Петербург как новая столица.
34. Образование и просвещение Петровского времени.
35. Эпоха Просвещения и Русские просветители XVIII в.
36. Три направления в русской литературе XVIII в. М.В. Ломоносов.
37. Музыка, скульптура и театр XVIII в.
38. Архитектура XVIII в.
39. Русская живопись XVIII в. Развитие портретного жанра.

9.6. Перечень вопросов для подготовки к экзамену.

1. Просвещение и образование перв. пол. в России.
2. Русская литература перв. пол. XIX в.
3. А.С. Пушкин.
4. Русская живопись и скульптура перв. пол. XIX в. «Передвижники».
5. Русская архитектура перв. пол. XIX в.
6. Русская музыка и театр перв. пол. XIX в. «Могучая кучка».
7. Дворянская усадьба как культурное явление XIX в.
8. Общественно-политическая мысль перв. пол. XIX в. Декабристы.
9. Новые тенденции в русской культуре втор.пол. XIX в.
10. Русская литература втор. пол. XIX в.
11. Русская музыка, скульптура и театр втор.пол. XIX в.
12. Русская архитектура втор.пол. XIX в.
13. Поэзия серебряного века. Литературные объединения.
14. Русская литература в нач. XX в.
15. Развитие русской музыки и театра в нач. XX в.
16. Русская живопись нач. XX в.
17. Появление игрового кинематографа. А.А. Ханжонков
18. «Русские сезоны». С. Дягилев.
19. Влияние революции 1917 г. на культуру. «Революционный романтизм» культуры.

20. Становление советского образования. Идеологические установки.
21. Революционный театр кинематограф.
22. Революционная поэзия.
23. Культура русского зарубежья.
24. Установление идеологического диктата. Подавление «старой культуры».
25. Советское кино как средство идеологического воспитания масс.
26. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре.
27. Великая Отечественная война и ее влияние на культуру.
28. Послевоенное наступление на культуру. Борьба с «космополитизмом».
29. «Оттепель» и ее влияние на культуру. Самиздат и «шестидесятники».
30. Советское кино и театр в 60-80-е гг. XX в.
31. Советская литература 60-80-х гг. XX в.
32. Музыка советских композиторов.
33. Кризис советской культуры и влияние «перестройки» на культуру.
34. Перестроечная публицистика.
35. Знаковые явления в культуре в годы «перестройки».
36. Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности.
37. Постсоветское кино и театр.
38. Постсоветская литература.
39. Постсоветская архитектура и живопись.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер /ноутбук, проектор, экран) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы).

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. Апленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X — начала XX века. М., 1989.
2. История русской культуры IX-XX вв. : учебное пособие для студентов исторических факультетов вузов / В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина ; под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд. - Москва : КДУ, 2011.
3. Очерки русской культуры XIII—XVI веков. М., 1969—1978.
4. Очерки русской культуры XVII века. М., 1979.
5. Очерки русской культуры XVIII века. М., 1985—1990.

11.2. Дополнительная:

1. Аронов А.А., Мировая художественная культура.
2. Россия к.19-20 век, пособие для учащихся, М., 2000 г.
3. Забияко А.П. История древнерусской культуры. М., 1995.
4. История русской литературы XX века. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива и др. М., 1995.
5. История русской литературы X—XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980.
6. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.

7. Лифшиц М.А. Очерки русской культуры. М., 1995. Набоков В.В. Лекции по русской литературе / Пер. с англ. М., 1996.
8. Хрестоматия по истории русской культуры. М., 1996.
9. Юдин А. В. Русская народная духовная культура. М., 1999.
10. Государственная Оружейная палата. М., 1990.
11. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекция. М., 1986.
12. Государственный Русский музей. М., 1991.
13. Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник /Под ред. В.В. Кускова. М., 1994.
14. Мир русской культуры: Энциклопедический справочник. М., 1997.
15. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997.

11.3. Информационные ресурсы:

1. <http://fcpkultura.ru> – Федеральная целевая программа «Культура России». Федеральная целевая программа решения проблем сохранения и развития культурного потенциала страны, эффективного использования культурного наследия народов Российской Федерации.
2. <http://www.rosculture.ru> – Роскультура. ru – Российская культура в событиях и лицах.
3. <http://www.culture.ru> – Российский фонд культуры.
4. <http://www.russianculture.ru> – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России.
5. <http://archi.ru/> – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина: ФТД.07 «История русской культуры»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Образовательная программа: специалитет

Цели и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является развитие мировоззрения, культурного кругозора и духовного потенциала у студентов; умение соединить теоретические знания о феномене культуры с конкретно историческими аспектами изучения отечественной культуры, понять национальное своеобразие и ее место в системе мировой культуры; прививать студентам всесторонний интерес к истории нашей культуры, дополняющий и обогащающий их профессиональное образование; подготовить студентов к профессиональной деятельности в сфере социальной работы.

Задачи дисциплины: ознакомить студентов с наиболее важными явлениями русской культуры на разных этапах исторического развития и способствовать повышению их культурного уровня; рассмотреть основные подходы к определению места культуры нашей страны в мировом сообществе; способствовать развитию у студентов творческого мышления, умению анализировать культурные события и факты; сформировать у студентов потребность познания отечественной культуры во всех сферах творческой и общественной жизни нашего народа.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

знать:

- влияние культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня;
- основные периоды в истории культуры России, их особенности, ведущие тенденции;
- влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного культурного опыта;
- способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения;
- - основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям народов, проживающих в РФ;
- сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества;

уметь:

- выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);

- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

владеть:

- сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию;
- способностью к достижению культурно значимых целей и критическому переосмыслению накопленного отечественного культурного опыта;
- культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах России;
- стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства на основе накопленного и освоенного культурного опыта;
- способностью понимать сущность и значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, ее использования при анализе процессов культурной жизни.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;
- УК-4: способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

б) общепрофессиональных:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3: способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

в) профессиональных:

- ПК-15: умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров;
- ПК-18: готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- ПК-19: умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Развитие русской культуры от древности до XVIII вв.

Тема 1. Введение. Мировые культуры древности (обзор). Языческая культура древних славян.

Тема 2. Культура периода расцвета Древней Руси. Принятие христианства (кон. X-нач. XII вв.).

- Тема 3.** Русская культура периода феодальной раздробленности (XII-XIII вв.).
- Тема 4.** Культура периода объединения русских земель вокруг Москвы (XIV-сер.XV вв.).
- Тема 5.** Русская культура периода образования Русского централизованного государства (втор.пол. XV-сер.XVI вв.).
- Тема 6.** Русская культура периода становления самодержавия (XVI в.).
- Тема 7.** Русская культура на пороге Нового времени (XVII в.).
- Тема 8.** Коренные изменения в русской культуре Петровского времени (кон.XVII-перв.четв. XVIII вв.).
- Тема 9.** Культура XVIII в. Эпоха Просвещения.
- Содержательный модуль 2. Культурное пространство России в XIX–начале XXI вв.**
- Тема 10.** «Золотой век» русской культуры (перв. пол.XIX века).
- Тема 11.** Русская культура второй половины XIX в.
- Тема 12.** Серебряный век русской культуры и его альтернативы (нач.XX в.).
- Тема 13.** Революционный романтизм и становление советской культуры.
- Тема 14.** Культура советского общества в 30-е—начала 50-х гг.
- Тема 15.** Советская культура в сер. 50-нач. 80-х гг.
- Тема 16.** Глобальные изменения советской культуры в период перестройки.
- Тема 17.** Культурное пространство постсоветского общества.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: лекции, практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов.

Разработчик(и): Абуков С.Н., канд. ист. наук, доцент

Чепига Г. Г., канд. ист. наук, ст. преподаватель.